

# Ciné Clep : Sur la piste des Mohawks

Mercredi 8 Février 2017

20h15

**Au théâtre à Moustaches**

1 bis place St. Jacques – Compiègne



En version originale sous-titrée en français

Entrée 4€

## **Un film de John Ford (1932)**

Avec : Claudette Colbert (Lana Martin) et Henry Fonda (Gilbert Martin)

### **Synopsis**

En 1766, en pleine guerre d'Indépendance, Gil Martin et sa jeune épouse, Lana, s'installent à Mohawk Valley, en Nouvelle-Angleterre. Courageusement, le couple fait face aux difficultés de sa nouvelle existence. Hélas, les Indiens brûlent leur maison et leurs récoltes, les obligeant à fuir. Une veuve les engage comme valet de ferme et couturière. Lana devient mère. Mais les Indiens, alliés aux royalistes, reprennent leurs raids meurtriers. Le premier assaut est repoussé. Le second tourne à l'avantage des envahisseurs...

### **La critique de John Mallory (23 mars 2006)**

Ce film est à la limite du genre, puisqu'il se déroule en 1776, en pleine guerre d'Indépendance. Cependant, on y retrouve des thèmes chers au western avec la notion de Frontière et la conquête des territoires de l'Ouest par les colons et leur lutte contre les Indiens. Ces colons sont harcelés par des indiens Mohawks qui servent sous les ordres des soldats anglais commandés par un John Carradine en méchant pittoresque, portant une cape noire et un bandeau à l'oeil.

Ce film est le premier de John Ford dans lequel il utilisa la couleur. Le maître préférait l'utilisation du noir et blanc, mais il a su dès le début utiliser magistralement le Technicolor pour renforcer la beauté de ses films. A cet égard, la poursuite finale entre Henry Fonda et un groupe d'Indiens est vraiment sublime et mérite largement le détour. Avec cette scène, s'annonce les futurs autres

grandes scènes où les personnages évoluent dans un décors grandiose (le plus souvent Monument Valley) et qui seront la marque de fabrique du réalisateur dans la construction de cet Ouest légendaire.

Ford retrace ici la naissance de la nation américaine, basée sur le courage et l'esprit de communauté. Pas de grand voyage dans ce film, l'action se déroulant dans une petite vallée, entre les habitations des colons et le fort où tous les personnages se retrouveront réunis à la fin, lors du siège par les Indiens.

Un film vraiment magnifique.

---

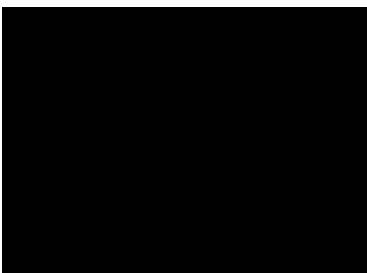
## **Ciné Clep Janvier 2017**

**Mercredi 18 Janvier 2017**

**20h**

**Au théâtre à Moustaches**

**1 bis place St. Jacques – Compiègne**



# La Féline



## Un film de Jacques Tourneur

Avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt

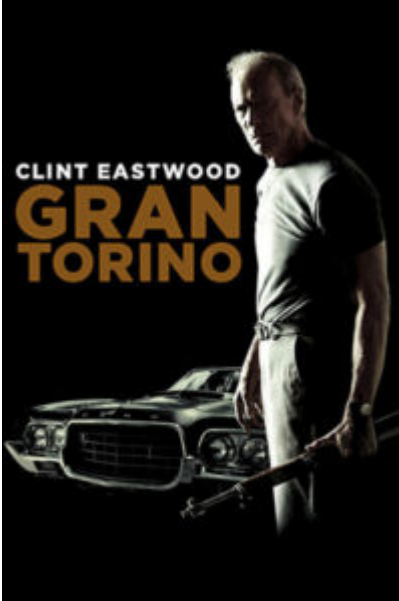
Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval, Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.

Entrée 4€

---

## Prochaine séance Ciné CLEP

**Mercredi 14 décembre  
2016**



à 19h

Bibliothèque St Corneille

## **GRAN TORINO**

Un film de Clint Eastwood (2008)

### **Synopsis**

Walt Kowalski, un vétéran de la guerre de Corée, vient de perdre sa femme qui, avant de mourir, lui demande de se confesser. Mais le vieil homme n'a rien à avouer, ni personne à qui parler. Misanthrope, bougon et raciste, il veille jalousement sur sa Ford Gran Torino, râlant sans

cesse contre les habitants de son quartier, en majorité d'origine asiatique. Son unique compagnie est sa chienne, Daisy. Un jour, son jeune voisin, Tao, tente de lui voler sa voiture sous la pression d'un gang. Walt s'aperçoit bientôt que l'adolescent est littéralement harcelé par les jeunes caïds. Prenant la défense de Tao, Walt devient malgré lui le héros du quartier...

---

## Prochaine séance CinéCLEP



**Mercredi 23 novembre 2016**

à 19h

Bibliothèque Saint Corneille

**20 000 Lieues sous les Mers**

Un film de Richard Fleischer

Entrée libre

---

# Prochain film : le dernier homme

Programmation ciné-club saison 2016/2017

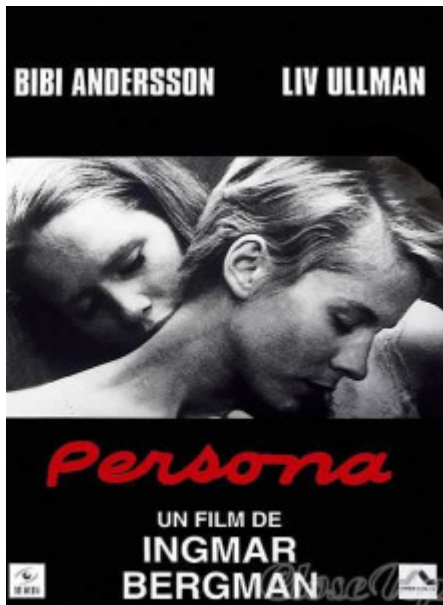
---

## Programmation 2016 du Ciné-CLEP

Voici les dates et les films prévus pour le premier semestre 2016 :

- Mardi 26 janvier : **Persona** de Ingmar Bergman
- Mardi 23 février : **Duellistes** de Ridley Scott
- Mardi 15 mars : **Pollock** de Ed Harris
- Mardi 5 avril : **Head on** de Fatih Akin
- Mardi 10 mai : **Soif du mal** de Orson Welles
- Mardi 14 juin : **Chaînes conjugales** de Joseph L. Mankiewicz

Les séances auront lieu comme d'habitude à 19 heures, dans la salle Michèle Le Chatelier de la Bibliothèque Saint-Corneille à Compiègne.



---

# Programmation 2015 du Ciné-CLEP

La programmation du Ciné-Clep pour le 2ème semestre 2015 :

Mardi 15 septembre à 19h : **L'Adieu aux armes** de Frank Borzage

Mardi 13 octobre à 19h : **En quatrième vitesse** de Robert Aldrich

Mardi 17 novembre à 19h : **L'Amour d'une femme** de Jean Grémillon

Mardi 15 décembre à 19h : **Monty Python : Sacré Graal !** de Terry Gilliam et Terry Jones

---



# Reprise du ciné-club

La reprise du ciné -club aura lieu le 15 Septembre à 19h avec le film :

## L'Adieu aux Armes

(film de Frank Borzage, 1932, d'après le roman d'Ernest Hemingway, avec Gary Cooper, Helen Hayes, Adolphe Menjou)

Le lieutenant Henry, Américain engagé auprès de l'armée italienne contre l'Autriche pendant la Première Guerre Mondiale, tombe amoureux d'une infirmière qui ne lui dit pas qu'elle est enceinte et va donc être renvoyée de son service. Son ami et supérieur italien l'empêche de recevoir le courrier de sa bien-aimée, ce qui le pousse à désertier...

---

## Soirée Alain RESNAIS au Ciné-CLEP le mardi 16 décembre 2014 à 19h

Le mardi 16 décembre à 19 heures, à la Bibliothèque Saint-Corneille, salle Michèle Le Chatelier,

le Ciné-Clep vous convie à une **Soirée Alain RESNAIS**.

Disparu le 1er mars 2014, à la fois artiste engagé (*Nuit et*

*Brouillard, Les Statues meurent aussi, Hiroshima mon amour, Muriel ou le temps d'un retour, La Guerre est finie*), créateur d'avant-garde (*L'Année dernière à Marienbad, Providence, Smoking, No Smoking*), explorateur inventif des rapports entre cinéma et théâtre (*Vous n'avez encore rien vu, Aimer, boire et chanter*), admirable directeur d'acteurs, virtuose incontesté du montage, fut l'un des plus grands réalisateurs français.

Nous vous présentons ce soir:

– *Le Chant du Styrène* (1958), court métrage sur la fabrication des matières plastiques, agrémenté d'un commentaire en alexandrins, mi-didactique, mi-malicieux, de Raymond Queneau;

– *Pas sur la Bouche* (2003), adaptation déjantée d'une opérette loufoque des années folles.

Venez nombreux, et parlez-en autour de vous!

Claude Hodin

---

## **Salle comble pour IDA le 18 novembre 2014**

La projection de IDA au **ciné clep** du 18 Novembre 2014.

Une salle comble, environ une centaine de passionnés pour ce film de Pawel Pawlikowski en noir et blanc, de 2013 (un des meilleurs de cette année -là), rythmé par le saxo de Coltrane et bercé par un choral de Bach. Ce film présenté par Catherine Raucy a retenu toute l'attention des cinéphiles fidèles à ce rendez -vous mensuel.

Didier Clatot