

Ciné CLEP : Blade Runner



Mercredi 13 mars 2019 à 20h15

**Bibliothèque Saint-Corneille,
salle Michèle Le Chatelier**

Entrée Gratuite

Réalisateur

Ridley SCOTT (1982)

Acteurs

Harrison Ford	Rick Deckard
Rutger Hauer	Roy Batty
Sean Young	Rachael

Edward James Olmos	Gaff
M Emmet Walsh	Bryant
Daryl Hannah	Pris
William Sanderson	JF Sebastian
Brion James	Leon Kowalski

Synopsis

L'an 2019. Les bas quartiers de Los Angeles sont noyés de pluie et envahis par une foule grise. Deckard, un ancien «blade runner», policier spécialisé dans l'élimination des «répliquants», ces rebelles humanoïdes ultra-perfectionnés habituellement cantonnés dans l'espace, est chargé de retrouver la trace de quatre d'entre eux, qui se sont introduits dans la ville. Son seul indice pour les détecter : les répliquants n'ont pas d'affectivité, donc pas de mémoire. Il commence ses investigations par une visite à Tyrell, le créateur de ces humanoïdes, et fait ainsi la connaissance de Rachael, l'assistante du savant. Invité à l'examiner, Deckard s'aperçoit, à l'issue d'une série de tests, qu'elle est elle-même une «répliquante», mais d'un type encore plus élaboré que les autres. Fasciné, l'ancien «blade runner» ne tarde pas à tomber sous le charme de la belle enjôleuse...

La Critique

Jacques Morice (télérama)

Après un accueil frileux à sa sortie, *Blade Runner* est peu à peu devenu culte, modèle de science-fiction souvent copié, rarement égalé. Quand on le revoit, on retrouve toute sa modernité visionnaire : la ville polluée, les manipulations génétiques, les écrans géants de publicités lumineuses sur les gratte-ciel, le visiophone, le pouvoir digital de rentrer à l'intérieur d'une photo en allant beaucoup vite que dans *Blow up*... Ce que Ridley Scott

préfigure du futur, avec cette adaptation d'un livre phare de Philip K. Dick, reste étonnant, car concret. Du quartier chinois grouillant aux immeubles désaffectés, chaque décor est primordial. Composé d'éléments familiers, rattaché au passé (le film noir), cet univers est d'autant plus fascinant qu'on a la sensation de l'habiter. C'est un cinéma de l'immersion, que Denis Villeneuve reconduit dans la suite (*Blade Runner 2049*, à l'affiche).

Dans un Los Angeles pluvieux, Rick Deckard (Harrison Ford) est donc un ancien flic qui reprend du service, chargé d'éliminer quatre « répliquants » en fuite, des androïdes presque humains, plus qu'humains, parfois. Donner une âme au répliquant, entretenir l'ambiguïté autour du statut de Deckard, mais aussi de la mystérieuse Rachel (Sean Young), voilà ce qui fait l'attrait majeur de ce film policier et, contre toute attente, sentimental : il recèle une histoire très originale d'amour dangereux.

DESSIN : NOUVEAUX COURS



Pour répondre à la demande, l'atelier dessin du CLEP s'enrichit de deux nouveaux cours à partir du mois de novembre

Ils auront lieu tous les mercredi, Salles Saint Nicolas (2ème étage), rue du Grand Ferré, Compiègne

- de 15h à 17h**
- de 17h à 19h**

Ces cours s'adressent aussi bien aux jeunes qu'aux adultes.

**Tarifs : adultes -> 288€
jeunes -> 237€**

**Prochain cours, mercredi 7
novembre**

Fête des Associations

**Le CLEP présent à la Fête des
Associations**



Venez découvrir les activités proposées par le CLEP et rencontrer les animateurs des ateliers **samedi 16 septembre de 10h à 18h**, au Parc de Songeons

A **14h15** Estella et les danseurs de son atelier Flamenco vous proposeront un cours sur la scène du Parc Songeons.

Chorale Prélude le chef de chœur se présente



Yann Molénat

Pianiste, chef d'orchestre et de chœur, je travaille depuis maintenant une dizaine d'année à l'opéra de Reims en tant que chef invité et directeur musical.

La pédagogie tient une grande place dans ma vie ; enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris je participe à la formation des jeunes chanteurs lyriques promis aux scènes nationales et internationales. Soucieux de transmettre au plus grand nombre, je suis également engagé dans un travail passionnant et enrichissant avec l'orchestre départemental des jeunes Marnais, formant et dirigeant chaque année plus de soixante jeunes musiciens dans du répertoire symphonique.

J'ai la très forte conviction que la pratique collective de la musique dans un orchestre ou un chœur est fondamentale dans la transmission de notre art.

C'est avec la même énergie que je veux m'impliquer dans la direction musicale du chœur du CLEP. Développer une pratique amateur rigoureuse et exigeante est très importante à mes yeux. Installé depuis peu en Val d'Oise, je suis très heureux de m'inscrire dans un projet artistique associatif dans cette nouvelle région. La

possibilité à travers des concerts de qualité d'associer de jeunes artistes professionnels en devenir avec des musiciens amateurs « éclairés » est une opportunité motivante.

Trouver l'harmonie dans un groupe, sentir cet équilibre subtil de la décontraction et de la concentration, respirer d'un même souffle et ressentir cette vibration profonde et émouvante d'un chœur qui naît du mélange des voix, voilà mon bonheur et ce que je souhaite partager avec vous.

J'espère participer ainsi à prolonger la longue histoire de ce chœur.

Yann Molénat

Journée des Solidarités

**Le CLEP participe à la
Journée des Solidarités**



TOUS ÉGAUX

D'ICI OU D'AILLEURS

SAMEDI 20 MAI 2017

15h – 22 h

**Centre des Rencontres de la
Victoire**

112 rue Saint Joseph – Compiègne

Journée organisée par le collectif

ACTUS

**Association des Citoyens Unis pour la
Solidarité**



Entrée libre

Cornélia

Visiteurs et Clépistes, nous tenons à vous annoncer le décès accidentel de notre chère chef de cœur, Cornélia Schmid.

Nous présentons à sa famille nos sincères condoléances.

Ciné Clep : Sur la piste

des Mohawks

Mercredi 8 Février 2017

20h15

Au théâtre à Moustaches

1 bis place St. Jacques – Compiègne



En version originale sous-titrée en français

Entrée 4€

Un film de John Ford (1932)

Avec : Claudette Colbert (Lana Martin) et Henry Fonda

(Gilbert Martin)

Synopsis

En 1766, en pleine guerre d'Indépendance, Gil Martin et sa jeune épouse, Lana, s'installent à Mohawk Valley, en Nouvelle-Angleterre. Courageusement, le couple fait face aux difficultés de sa nouvelle existence. Hélas, les Indiens brûlent leur maison et leurs récoltes, les obligeant à fuir. Une veuve les engage comme valet de ferme et couturière. Lana devient mère. Mais les Indiens, alliés aux royalistes, reprennent leurs raids meurtriers. Le premier assaut est repoussé. Le second tourne à l'avantage des envahisseurs...

La critique de John Mallory (23 mars 2006)

Ce film est à la limite du genre, puisqu'il se déroule en 1776, en pleine guerre d'Indépendance. Cependant, on y retrouve des thèmes chers au western avec la notion de Frontière et la conquête des territoires de l'Ouest par les colons et leur lutte contre les Indiens. Ces colons sont harcelés par des indiens Mohawks qui servent sous les ordres des soldats anglais commandés par un John Carradine en méchant pittoresque, portant une cape noire et un bandeau à l'oeil.

Ce film est le premier de John Ford dans lequel il utilisa la couleur. Le maître préférait l'utilisation du noir et blanc, mais il a su dès le début utiliser magistralement le Technicolor pour renforcer la beauté de ses films. A cet égard, la poursuite finale entre Henry Fonda et un groupe d'Indiens est vraiment sublime et mérite largement le détour. Avec cette scène, s'annonce les futurs autres grandes scènes où les personnages évoluent dans un décors grandiose (le plus souvent Monument Valley) et qui seront la marque de fabrique du réalisateur dans la construction

de cet Ouest légendaire.

Ford retrace ici la naissance de la nation américaine, basée sur le courage et l'esprit de communauté. Pas de grand voyage dans ce film, l'action se déroulant dans une petite vallée, entre les habitations des colons et le fort où tous les personnages se retrouveront réunis à la fin, lors du siège par les Indiens.

Un film vraiment magnifique.

Les vœux de la Présidente

À tous les **clépistes** et leurs animateurs et à vous visiteurs de ce site, je tiens à vous souhaiter une année 2017 gonflée de solidarité, de partages, d'envies, de rêves.

Ceux sont ces valeurs que le **CLEP** véhicule.

À vous, votre famille une très belle année sans accrocs

Martine Mornay

Entrez dans la danse



La porte ouverte a permis aux visiteurs de découvrir une culture, des danses au rythme de la musique andalouse.

Les danseuses qui n'ont que quelques séances de pratique du Flamenco ont impressionné par leur maîtrise.

Portes ouvertes

**Mardi 6
décembre 2016**



20h-21h

Venez découvrir, assister ou participer à la séance de danses Espagnoles

Estrella et les danseuses vous entraîneront dans leur

passion du **FLAMENCO**

Salle du CLEP – Espace du Puy du Roy