

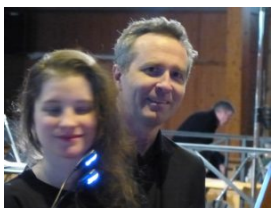
Concert du 11 février 2018

Comme le bon vin ... les concerts du CLEP s'améliorent d'année en année !!!



Par Philippe Vandamme

Il n'en est pour preuve la qualité du concert donné en l'église des Sablons le dimanche 11 février. On ne pouvait rêver plus bel hommage à **Cornélia Schimd** que cette magnifique interprétation du «*Magnificat*» de Vivaldi et du «*Dixit Dominus*» de Haendel, que Cornélia avait choisis l'année dernière,



C'est avec une grande maestria que **Yann Molénat** a assuré la direction musicale de ce concert. Les choristes ont trouvé «*l'équilibre*» et le «*son*». Pari donc réussi pour le nouveau chef de chœur qui, dans des conditions délicates a repris récemment en main la destinée de la **Chorale Prélude**.

Pari également tenu d'avoir doté cette prestation musicale du soutien d'une formation composée d'instrumentistes de haut niveau Patrick Oliva et Boris Winter au violon, Maialen Loth et Tania Lio Faucon-Cohen à l'alto, Patrick Larigot au violoncelle, Alexandre Baile à la contrebasse et Camille



Delaforge, au clavecin, réunis dans **L'Ensemble Instrumental Micropéra**



Autre promesse honorée par le Maestro : associer à l'interprétation de ces deux œuvres un « bouquet » de jeunes brillants solistes que l'on peut considérer comme le fleuron de la jeune génération du chant lyrique français. Nul doute que l'on

retrouvera sur les grandes scènes lyriques ces artistes tous très talentueux, à savoir les soprani **Armelle Humbert et Cécile Madelin**, la basse **Guihlem Worms** et le ténor **Sahy Ratianarinaravo**, avec un coup de cœur tout particulier du public pour le contre-ténor **Paul Figuier** considéré par de nombreux mélomanes comme « *le nouveau Philippe Jarrousky* »

L'alchimie ayant parfaitement fonctionné entre trois entités musicales de très bon niveau, un échelon supplémentaire a encore été gravi sur l'échelle de l'excellence des concerts du CLEP.



Bravo et félicitations à l'orchestre, aux solistes et aux choristes qui viennent de tourner une page de l'histoire clépiste. Souhaitons que sous la houlette d'un chef de chœur aussi compétent et enthousiaste que Yann Molénat, la Chorale Prélude écrive vite la suivante...**pour le plus grand bonheur des mélomanes compiégnois.**

Atelier Technique Vocale

Pour cette saison 2017/2018 le CLEP ouvre un atelier « Technique Vocale ». Cet atelier est animé par Pierre Mervant.



Pierre Mervant, vous animez l'atelier « Technique Vocale » du CLEP, vous retrouvez donc notre région ?

Chanteur et professeur de chant, retraité du Conservatoire National Supérieur de Paris, je retrouve cette année la région de Compiègne où j'ai fait mes débuts d'enseignant à Choisy au Bac et où j'ai fait quelques concerts.

Les chanteuses et les chanteurs que vous allez faire travailler sont toutes et tous des amateurs, Qu'en pensez-vous ?

J'ai toujours été convaincu que l'enseignement du chant ne devait pas être réservé aux futurs professionnels, mais qu'il devait aussi concerner les amateurs de tout niveau avec qui je n'ai jamais perdu le contact.

Quelles sont vos exigences ?

Les cours que je donne au CLEP s'adressent donc à un public

très varié, sans exigence préalable d'âge ou de niveau. Je demande simplement à tous d'avoir envie de chanter et d'avoir "quelque chose" à chanter, (pièce solo ou partie de chœur, duo etc.) Je ferai mon possible pour donner à tous des repères techniques et musicaux pour améliorer leurs performances vocales